**Промежуточная аттестация по литературе в 5 классе.**

Промежуточная аттестация по учебному предмету ЛИТЕРАТУРА  проводится в форме  контрольной работы.  Это процедура, проводимая с целью определения степени освоения учащимися образовательных программ в соответствии  с обновленными ФГОС.

Основной задачей промежуточной аттестации является установление соответствия знаний учащихся требованиям государственных общеобразовательных программ.

**Характеристика структуры работы.**

**По содержанию**.

Аттестационная работа носит диагностический характер: каждое задание направлено на диагностику  определённого предметного умения по литературе и  проверяет:

- знание основных литературоведческих понятий,умение их применять

- знания художественных произведении

- речеведческие знания:

- текст как речевое произведение;

- факты из биографии писателей

- историю создания произведений

**По уровню сложности.**

Работа состоит из трёх частей:

1. Тестовые задания (А1-А13)

2. Задания с кратким ответом (В1-В6)

3. Здание повышенного уровня (С)

**Распределение заданий аттестационной работы по основным содержательным разделам курса  «Литература».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **задания** | **Кодификатор** | **Спецификация** | **Уровень** |
| А1 | УНТ (фольклор) | Знать происхождение слова “фольклор”, автора произведений УНТ | Б |
| А2 А3  А4 | Жанры фольклора | Знать определение жанров фольклора, изученных в 5 классе: скороговорка, потешка, считалка, закличка, пестушка, приговорка, сказка.  Уметь отличать виды сказок: волшебные, бытовые, о животных. Знать значение литературоведческих понятий: “зачин”, “концовка”, “постоянные эпитеты”. | Б |
| А5 | Жанры литературных произведений | Знать жанры литературных произведений.  Уметь определять жанр предложенного произведения. | Б |
| А6 В1 | Басни И. А. Крылова | Знать содержание басен И. А. Крылова “Волк на псарне”, “Свинья под дубом”, “Ворона и Лисица”.  Знать историю создания басен.  Знать значение слова “мораль”, “вольный стих” | Б |
| А7  А8  В2 В3 | Факты из биографии писателей | Знать содержание статей учебника, посвященных М. В. Ломоносову, В. А. Жуковскому, А. С. Пушкину, М. Ю.  Лермонтову,  Знать авторов изученных произведений | Б |
| А9. | История создания произведений | Знать историю создания произведений русских писателей, в основу которой легло событие, Отечественная война 1812 года. | Б |
| А10 А11  В4  В5 | Н. А. Некрасов “Крестьянские дети”  И. С. Тургенев “Муму”,  Л. Н. Толстой “Кавказский пленник”,  А. Погорельский “Чёрная курица”,  В. Г. Короленко “В дурном обществе”.  П. П. Бажов “Медной горы хозяйка”,  С. Я Маршак “Двенадцать месяцев”,  А. П. Платонов “Никита”,  В. А. Астафьев “Васюткино озеро” | Знать содержание художественных произведений, изученных в 5 классе. | Б |
| А12  А13  В6 | Теория литературы | Знать виды рифм, уметь определять рифму в предложенном тексте.  Знать изобразительно-выразительные средства языка: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение. Уметь определять художественные средства выразительности в предложенных текстах.  Знать роды литературы. Уметь определять, к какому роду литературы относится то или иное произведение. | Б |
| С | Развитие речи | Составление письменного ответа на проблемный вопрос | П |

**Контрольная работа по литературе.**

Инструкция для учащихся.

Форма работы: контрольная работа

Продолжительность работы: 45 минут.

За каждый правильный ответ – 1 балл.

За каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Общее количество баллов, которое может набрать учащийся – 22.

С – задание повышенного уровня 3 балла

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

**Вариант 1**

**ЧАСТЬ А**

А1. Из какого языка заимствовано слово “фольклор”

а) из английского     б) из греческого       в) из латинского

А2. Что такое закличка?

а) обращение в стихотворной формек различным явлениям природы. .

б) фраза (чаще стихотворная), в которой специально собраны труднопроизносимые слова.

в) стихотворное обращение к живым существам.

А3. К какому малому жанру фольклора относится приведенный текст:

Шёл баран по крутым горам,

Вырвал травку, положил на лавку,

Кто её возьмёт, тот и вон пойдёт.

а) скороговорка           б) потешка              в) считалка

А4. К какому виду относятся сказки, в которых главными персонажами и участниками событий являются животные?

а) к волшебным сказкам   б) к сказкам о животных      в) к бытовым сказкам

А5. Как назывется жанр литературы, к которому относится произведение Н. А. Некрасова “ Мороз, Красный нос”?

а) стихотворение      б) рассказ          в) поэма

А6. В какой из басен И. А. Крылова содержится приведенная ниже мораль?

Уж сколько раз твердили миру,

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец отыщет уголок.

а) “Волк на псарне”         б) “Свинья под дубом”        в) “Ворона и Лисица”

А7. На кого из русских писателей 19 века благотворное влияние оказали бабушка и няня, которые азнакомили его с устным народным творчеством?

а) на И. А. Крылова             б)  На В. А. Жуковского           в) на А. С. Пушкина

А8. Кто из русских писателей 19 века является автором рассказа “Хирургия”?

а) Н. В. Гоголя                        б) И. С. Тургенева                   в) А. П. Чехова

А9. Произведение какого писателя 19 века посвящено историческому событию - 25-летию Бородинского сражения?

а) басня И. А. Крылова “Волк на псарне”

б) стихотворение М. Ю. Лермонтова “Бородино”

в) рассказ Л. Н. Толстого “Кавказский пленник”

А10. Кому из литературных героев “отвели над кухней каморку”, которую “он устроил ...себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках, истинно богатырскую кровать;...под кроватью находился дюжий сундук...”?

а) Герасиму (И. С. Тургенев “Муму”)

б) Жилину и Костылину (Л. Н. Толстой “Кавказский пленник”)

в) Валеку и Марусе (В. Г. Короленко “В дурном обществе”)

А11. Кому из литературных героев принадлежат слова: “Не могу же я писать и думать в одно и тоже время”?

а) королеве ( С. Я. Маршак “Двенадцать месяцев”)

б) Никите (А. П. Платонов “Никита”)

в) Васютке (В. П. Астафьев “Васюткино озеро”).

А12. Как называется рифма, использованная А. Н. Майковым в приведённой ниже строфе:

Мой сад с каждым днём увядает;

Помят он, поломан и пуст,

Хоть пышно ещё доцветает

Настурций в нём огненный куст....

а) перекрёстная                  б) парная (смежная)                   в) опоясывающая (кольцевая)

А13. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует И. С. Никитин в приведённых ниже строках из стихотворения “Утро”?

По зеркальной воде, по кудрям лозняка

От зари алый свет разливается.

а) олицетворение                        б) метафору                               в) сравнение

**ЧАСТЬ В**

В1. Как называются в русских народных сказках приведённые ниже выражения:

“жили-были”, “за тридевять земель”, “в некотором царстве, в некотором государстве”? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В2. Какое учебное заведение было открвто в 1755 году по инициативе М. В. Ломоносова?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В3. Кто неоднократно возил маленького М. Ю. Лермрнтова на Кавказ?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В4. Кто наблюдал через щель за рассказчиком произведения Н. А. Некрасова “Крестьянские дети”?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В5. Повесть В. Г. Короленко “В дурном обществе” заканчивается словами: “Когда же пришло время и нам оставить тихий родной город, здесь же в последний день мы оба, полные жизни и надежды, произнесли над маленькою могилкой свои обеты” Что обозначает слово “обет”?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В6. К какому роду литературы относится драматическая сказка С. Я. Маршака “Двенадцать месяцев”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ЧАСТЬ С.**

Какое произведение русских писателей мне запомнилось больше всего и почему? (Составить ответ на вопрос, используя тип речи - рассуждение).

**Система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | 1 вариант | Баллы |
| А1 | а | 1 |
| А2 | а | 1 |
| А3 | в | 1 |
| А4 | б | 1 |
| А5 | в | 1 |
| А6 | в | 1 |
| А7 | в | 1 |
| А8 | в | 1 |
| А9 | б | 1 |
| А10 | а | 1 |
| А11 | а | 1 |
| А12 | а | 1 |
| А13 | б | 1 |
| В1 | зачин | 1 |
| В2 | МГУ | 1 |
| В3 | бабушка | 1 |
| В4 | крестьянские дети | 1 |
| В5 | клятву, обещание | 1 |
| В6 | драма | 1 |
| С | - | 3 |

**Отметка по пятибалльной шкале**

                                                       «2»                 «3»                 «4»               «5»

**Первичные баллы          0-9                10-14           15-17             18-22**

**Оценка письменных ответов на проблемный вопрос**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

            Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
|  | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических  ошибок |